

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**“FRANCISCO GRANDE COVIÁN”**  
 ZARAGOZA

ALUMNO/A \_\_\_\_\_

CURSO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

1. Compara los siguientes estilos musicales

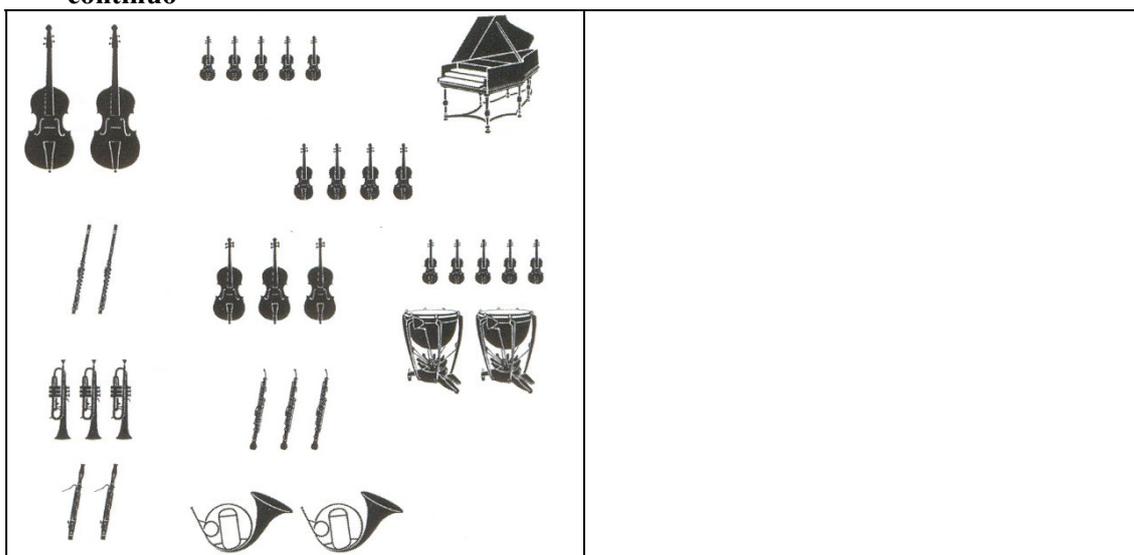
	<u>Renacimiento</u>	<u>Barroco</u>
Diferencia religioso- profano		
Contrastado/Homogéneo		
Agrupación instrumental		
Voces		
Carácter expresivo / sereno		
Textura armónica		
Sencillo/Complejo		
Ritmo marcado/ mecánico		
Grandioso/Íntimo		

2. Completa las siguientes frases sobre el Barroco

- El Barroco es un arte de marcados \_\_\_\_\_, con fuerza y movimiento, es ilusión, es un arte \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Es majestuoso, símbolo de un orden universal, eterno. La \_\_\_\_\_ es su reflejo en la tierra, y el rey es la monarquía, el \_\_\_\_\_.
- El rey Sol, \_\_\_\_\_ de Francia vive en el palacio de \_\_\_\_\_ y en él vivían unas 3.000 personas entre \_\_\_\_\_.
- El \_\_\_\_\_ es la autoridad moral y religiosa indiscutible de la Iglesia Católica, y actúa como cualquier otro \_\_\_\_\_ en su “corte Vaticana”.
- La música religiosa servirá para \_\_\_\_\_ con la misma pompa y grandeza con la que se glorifica a la \_\_\_\_\_.
- La ciencia avanza: W. Harvey descubre la \_\_\_\_\_, Newton la \_\_\_\_\_, Kepler el \_\_\_\_\_.
- El Rey Sol era un gran \_\_\_\_\_ y apasionado de las \_\_\_\_\_. A su alrededor podemos encontrar a Lully, Molière, Racine, La Fontaine.
- El nacimiento de la orquesta nos ayuda en nuestros propósitos. A \_\_\_\_\_ mayor poder.
- El \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ es uno de los instrumentos predilectos.
- La expansión \_\_\_\_\_ y el dominio de los \_\_\_\_\_ aportan riqueza.
- Mientras tanto el pueblo sufre malas cosechas, lo que provoca hambre, epidemias, \_\_\_\_\_ de la población, \_\_\_\_\_ ciudadanos

### 3. La música instrumental barroca

3.1. En este esquema de la orquesta, escribe debajo de cada instrumento su **nombre** y en el recuadro de la derecha colócalos **ordenadamente** y rodea con un círculo el **bajo continuo**



#### 3.2. Bajo continuo y luthiers

- *Qué es el bajo continuo*
- *Qué instrumentos lo componen*
- *Qué significa la palabra “luthier” y de dónde viene*
- *En qué ciudad estaban lo principales luthiers y cuál era el más importante*

#### 3.3 La suite y la sonata

- *Qué es una **suite** del Barroco*
- *Cuáles son las principales **danzas** de la suite*
- *Qué es una **sonata** y cuántos y cuáles movimientos tiene*
- *Cuáles son los **principales tipos** de sonata*

#### 3.4. El concierto Barroco

- *De dónde viene la palabra “**Concierto**”*
- *Cuántos y cuáles movimientos suele tener un concierto*
- *Qué **diferencia** hay entre un **concierto grosso** y un **concierto solista***
- *Cuál fue el principal compositor de conciertos*

## 3.5. La fuga

- Para qué **instrumentos** puede estar escrita una fuga. ¿Puede estar **sola** o **dentro** de una obra mayor?
- Explica cómo reconocerías una **fuga**
- Qué es el **sujeto**.
- Haz un esquema de una **fuga a seis voces**

	1ª sección de la fuga	2ª sección de la fuga
1ª voz		
2ª voz		
3ª voz		
4ª voz		
5ª voz		
6ª voz		

4. La música vocal barroca

## 4.1. El nacimiento de la ópera

- Qué era la **Camerata Fiorentina** y qué buscaban
- Por qué utilizaron la **monodia acompañada** para la ópera
- Cuál fue la **primera ópera** y cuándo se representó
- Cuál fue la **primera ópera importante** y por qué

## 4.2. Los castrati

- Qué eran los **castrati** y cuál fue su **época dorada**
- Qué **ventaja** tenían respecto a las **voces femeninas**
- Qué **tipo de papeles** representaban y **por qué**
- Quién fue el **castrati más famoso**
- Cuántas **grabaciones** existen de castrati y **por qué**

## 4.3. Define los siguientes términos

- **Obertura**
- **Aria**

- *Recitativo*
- *Arioso*
- *Interludio*
- *En qué tipo de obras nos aparecen*

#### 4.4. Música religiosa

- *Por qué es tan **importante** la música religiosa en el Barroco*
- ***Dónde** trabajaban habitualmente los músicos de esta música y cómo eran considerados*
- *En qué se diferenciaba la música religiosa **católica** de la **protestante***
- *Cuáles son los principales **compositores** de música religiosa. Da el **ejemplo** de alguna obra suya*

#### 4.5. Haz un esquema diciendo las semejanzas y diferencias entre estos géneros vocales

		<u>Ópera seria</u>	<u>Ópera bufa</u>	<u>Cantata</u>	<u>Oratorio</u>	<u>Pasión</u>
<u>SEMEJANZAS</u>						
<u>DIFERENCIAS</u>	<i>Argumento</i>					
	<i>Representación</i>					
	<i>Cuándo se representa</i>					
	<i>Público</i>					
	<i>Idioma</i>					