

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
“FRANCISCO GRANDE COVIÁN”
 ZARAGOZA

ALUMNO/A _____

CURSO _____ FECHA _____

1. Compara los siguientes estilos musicales

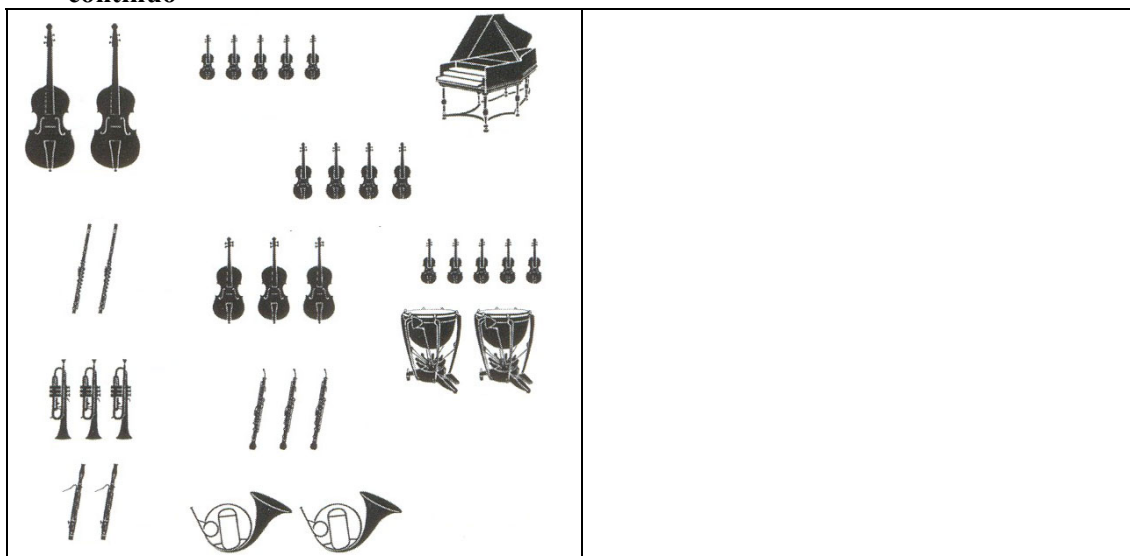
	<u>Renacimiento</u>	<u>Barroco</u>
Diferencia religioso- profano		
Contrastado/Homogéneo		
Agrupación instrumental		
Voces		
Carácter expresivo / sereno		
Textura armónica		
Sencillo/Complejo		
Ritmo marcado/ mecánico		
Grandioso/Íntimo		

2. Completa las siguientes frases sobre el Barroco

- El Barroco es un arte de marcados _____, con fuerza y movimiento, es ilusión, es un arte _____ y _____. Es majestuoso, símbolo de un orden universal, eterno. La _____ es su reflejo en la tierra, y el rey es la monarquía, el _____.
- El rey Sol, _____ de Francia vive en el palacio de _____ y en él vivían unas 3.000 personas entre _____.
- El _____ es la autoridad moral y religiosa indiscutible de la Iglesia Católica, y actúa como cualquier otro _____ en su “corte Vaticana”.
- La música religiosa servirá para _____ con la misma pompa y grandeza con la que se glorifica a la _____.
- La ciencia avanza: W. Harvey descubre la _____, Newton la _____, Kepler el _____.
- El Rey Sol era un gran _____ y apasionado de las _____. A su alrededor podemos encontrar a Lully, Molière, Racine, La Fontaine.
- El nacimiento de la orquesta nos ayuda en nuestros propósitos. A _____ mayor poder.
- El _____ o _____ es uno de los instrumentos predilectos.
- La expansión _____ y el dominio de los _____ aportan riqueza.
- Mientras tanto el pueblo sufre malas cosechas, lo que provoca hambre, epidemias, _____ de la población, _____ ciudadanos

3. La música instrumental barroca

3.1. En este esquema de la orquesta, escribe debajo de cada instrumento su **nombre** y en el recuadro de la derecha colócalos **ordenadamente** y rodea con un círculo el **bajo continuo**



3.2. Bajo continuo y luthiers

- *Qué es el bajo continuo*
- *Qué instrumentos lo componen*
- *Qué significa la palabra “luthier” y de dónde viene*
- *En qué ciudad estaban lo principales luthiers y cuál era el más importante*

3.3 La suite y la sonata

- *Qué es una **suite** del Barroco*
- *Cuáles son las principales **danzas** de la suite*
- *Qué es una **sonata** y cuántos y cuáles movimientos tiene*
- *Cuáles son los **principales tipos** de sonata*

3.4. El concierto Barroco

- *De dónde viene la palabra “**Concierto**”*
- *Cuántos y cuáles movimientos suele tener un concierto*
- *Qué **diferencia** hay entre un **concierto grosso** y un **concierto solista***
- *Cuál fue el principal compositor de conciertos*

3.5. La fuga

- Para qué **instrumentos** puede estar escrita una fuga. ¿Puede estar **sola** o **dentro** de una obra mayor?
- Explica cómo reconocerías una **fuga**
- Qué es el **sujeto**.
- Haz un esquema de una **fuga a seis voces**

	1ª sección de la fuga	2ª sección de la fuga
1ª voz		
2ª voz		
3ª voz		
4ª voz		
5ª voz		
6ª voz		

4. La música vocal barroca

4.1. El nacimiento de la ópera

- Qué era la **Camerata Fiorentina** y qué buscaban
- Por qué utilizaron la **monodia acompañada** para la ópera
- Cuál fue la **primera ópera** y cuándo se representó
- Cuál fue la **primera ópera importante** y por qué

4.2. Los castrati

- Qué eran los **castrati** y cuál fue su **época dorada**
- Qué **ventaja** tenían respecto a las **voces femeninas**
- Qué **tipo de papeles** representaban y **por qué**
- Quién fue el **castrati más famoso**
- Cuántas **grabaciones** existen de castrati y **por qué**

4.3. Define los siguientes términos

- **Obertura**
- **Aria**

- *Recitativo*
- *Arioso*
- *Interludio*
- *En qué tipo de obras nos aparecen*

4.4. Música religiosa

- *Por qué es tan **importante** la música religiosa en el Barroco*
- ***Dónde** trabajaban habitualmente los músicos de esta música y cómo eran considerados*
- *En qué se diferenciaba la música religiosa **católica** de la **protestante***
- *Cuáles son los principales **compositores** de música religiosa. Da el **ejemplo** de alguna obra suya*

4.5. Haz un esquema diciendo las semejanzas y diferencias entre estos géneros vocales

		<u>Ópera seria</u>	<u>Ópera bufa</u>	<u>Cantata</u>	<u>Oratorio</u>	<u>Pasión</u>
<u>SEMEJANZAS</u>						
<u>DIFERENCIAS</u>	<i>Argumento</i>					
	<i>Representación</i>					
	<i>Cuándo se representa</i>					
	<i>Público</i>					
	<i>Idioma</i>					